

小巧可爱，能量充沛

Audience The ONE 小音箱



- 中国（包括港、澳地区）总代理：派美音响
- 查询电话：(852) 2426 0186
- 中国客户热线：(86) 159 2076 7646

在大城市生活的发烧友，有着诸多的难处，听音空间不够大，不能容纳大型的器材，缺少一个真正享受音乐的新天地。对于以上的难题，当前愈来愈多的音响厂商正为用家提供更好的解决方法，就是研发出小巧精致的音响器材，从微型电子管放大器、USB DAC，再到PC Hi-Fi的整合系统等都一应俱全，而在扬声器领域，更是花样繁多，除了分成有源和无源两大阵营之外，在外形设计上更是花尽心思，为发烧友带来更适合家居听音环境的音响系统。

来自美国的著名发烧音响品牌Audience奥特诗更是深谙这个道理，旗下产品包括了发烧线材、Adept Response系列电源处理器等之外，最近Audience更推出了一款小巧别致，能量充沛的迷你小音箱——“The ONE”，下面就带大家来领略一番。

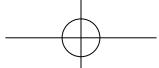
来自优秀的厂方技术

The ONE迷你小音箱正是出自Audience之手的最新力作。不得不说，Audience是一间引起发烧友和业内关注的音响品牌，Audience是由John McDonald和已故的Richard Smith先生在美国创办。早于1972年，这两位志同道合的音响发烧友偶然相遇于美国加利福利亚洲南部，John McDonald和已故的Richard Smith，前者是当地的商人和音乐爱好者，也是Audience现任的总裁；而后者生前是Audience产品的前卫设计师和技术研发的主负责人，他不但是一位名符其实且

富有激情的音响发烧友，经常对音响环节中每一个板块以及对信号传输方面进行研究，也为今天Audience产品奠定了众多技术基础。走在一起，他们分享着音乐所带来的激情以及音乐再现的艺术魅力，而源自于对音乐的热爱始终成为了Audience产品研发的不变动力，也使Audience品牌和公司得以成立。

在1979年到1985年间成立的Sidereal Akustic Audio Systems，它就是Audience公司的前身，而到了1997年时，有了设计师Roger Sheker的加入，更促使Audience产品得到了进一步的追求。而在产品布局上，Audience带来的产品种类也是非常丰富，除了我们熟知的音响线材产品和电源处理器之外，还有扬声器、扬声器单元的DIY配件等等。

Audience具备自己研发扬声器单元的实力，扬声器的制造对Audience并不是偶然，其可以说是Audience的拳头产品，尤其在全频单元A3的研发上。这次推出The ONE迷你音箱，更是给了发烧友不少的看头和亮点。展望未来，Audience的目标更像要在音响系统的每一个环节上走向极致，ClairAudient 16+16扬声器就是一个很好的例子。Audience厂方认为分音器是影响声音发挥的一大元凶，全频扬声器对声音的还原可以做到不妥协的一面，但在技术上却有着非常高的难度，尽管这样，全频扬声器的研发成为Audience执着追求的目标，更希望制造的扬声器成为业界的新标准。



创新的设计

在产品设计上,笔者观察到Audience The ONE音箱的设计非常考究,这离不开厂方的研发目标,就是要制造优秀的、高标准、高性能的音频配件产品。Audience对于美国众多电子设备生产厂家而言,它与其他纯粹为“制造而制造”的厂家不同,厂方始终坚持自己独特的制造和生产方式,在产品研发设计、运营、制作工艺上都是独树一帜的,也使Audience成为该行业的领导者和引领潮流的先驱。一直以来,Audience的产品不但给客户提供良好的体验,厂方也力求把产品技术推至新的高度,并融入更多人文的因素蕴含于新一代的产品当中。本次推出的The ONE迷你小音箱正是很好的例子。Audience推出的这款产品,全称为ClairAudient“The ONE”单驱动音箱,厂方为The ONE量身定做的这个紧凑型的高端环绕立体声家庭影院系统,可以说也是为在桌面聆听音乐的用户而打造。

这一款音箱也是Audience ChairAudient扬声器阵容中最小的一个,整体的尺寸只有7英寸高、5.5英寸宽以及7英寸深。它的玲珑小巧身形让它属于桌面型扬声器的范畴,不过它的声音却是表现优异。

The ONE在设计上同样采用自家独门秘籍的A3-S (full-range crossover-less driver) “全域无混驱动”单元,以及一个量身定制的被动散热设计。整体设计简约、时尚,圆润的箱体结构充满时尚感。这一个A3-S喇叭单元是一个12mm的全域高功率、超低失真的上乘之作,厂方如此定制的设计可以免去了单独的低音扬声器、中音驱动单元、高音单元和分频网络,使得内部结构更为简单、直接。当把放在桌面或靠近墙边时,The ONE的最优响应可以达到50Hz-20kHz的水平,这也要归功于A3-S喇叭单元借助了特殊的倒相音管设计,在贴近墙壁摆放的时候,低频响应能达到40Hz,而The ONE的高频响应则达到22kHz的水平,这对全频喇叭的声音相当令人印象深刻。

丰富的人声细节和充沛的能量感

在The ONE音箱上,让笔者感受到丰富的人声细节,听听夏韶声的《追忆》,The ONE带来的声音识别度很高,在整套器材上,搭配Audience的电源处理器,在宁静的背景上,The ONE可以捕捉到

很多细腻的演唱技巧,人声雄厚、低沉一些,密度不错而且厚实细腻。

笔者在现场所听,也挑选了贝多芬小提琴奏鸣曲《春》、《冬》在开声的时候,可以轻易感受到The ONE的声音表现力,房间内的声音能量感大幅度提升,如果不告诉你,是否很难相信这是来自于一款小巧扬声器所带来的能量感!在技术参数上,虽然The ONE的频宽数据并不是很高,但是经过了厂方的精心调教,出来的雄厚好声音的关键不仅仅是频宽,更重要的还有频段的衔接。

在现场可以感受到演奏者拉得比较细致,比较宽松,听起来非常流畅、自然,留给小提琴更多的空间,而且在速度上有丰富的弹性,在The ONE音箱上听,展露出许多录音的细节,诸如演奏者的呼吸声,逐渐伴随着音符的起伏高低,小提琴压弦的力道重现得惟妙惟肖,自然地呈现宛如就在现场的真实感。让笔者闭上眼睛来聆听,很难想像得到这是一对尺寸如此小巧玲珑的音箱所重现的音乐场景。

The ONE的能量确实令笔者有点惊喜,不过,书架式的音箱尺寸始终是有它的设计极限,不管The ONE有着多好的低频表现,在极低频的部份还是受限于物理特性,还是力有未逮。不过,在现场所感,The ONE为笔者带来却是惊喜连连。在一段《炎黄第一鼓》的鼓乐作品中,The ONE呈现出的优异动态与均衡感就留给笔者非常深刻的印象。在鼓乐曲中从弱转到强,甚至极强的段落,变得鼓声的层次丰富且更为顺畅,更难得的是,The ONE可以撑住大音压与大动态,它在大声或是落差很大时,仍能维持很好的均衡感与余裕度,音乐自然听起来轻松不压抑,也更适合长久聆听。

这次聆听The ONE音箱,让笔者为之折服,原来小喇叭也是可以大声唱的,更不怕大空间,The ONE确实已经可以做到了,展现出很强的能量感,更难得的是,在音乐当中也让笔者领略到丰富的音乐细节,The ONE的确是一款令人充满惊喜与期待的迷你音箱。

影音 SUPER AV

