

The One and Only One ? 化繁為簡



全音域小霸王

Audiance The One

分音器可以是天使，但亦有人視之為魔鬼，主因用得其法，分音網絡有助製成頻率響應特別寬闊的多路揚聲器。但持相反意見者則認為由大小不一驅動單元組成的多路設計，容易招致不必要的相位誤差，這將破壞全頻再現的一致性，且又因分音器存在，揚聲器的瞬變反應會變劣，失真與音染等問題均會大大增加，抗拒多路設計的生廠商自然對此避之則吉，免招損失，美國 Audiance 是其中之一！

Audiance The One 規格：
● 頻率響應：80Hz-23kHz
● 靈敏度：84dB
● 最高連續功率承受：25W (RMS)
● 阻抗：8Ω
● 驅動單元：3吋合金錐盆中低音，4吋無源輻射體
● 外型尺寸：180×140×180mm (H×D×W)
● 重量：1.5kg
● 定價：HK\$11,870(一對)

專心致志於全音域設計

由於 Audience 對多路揚聲器效果好壞疑竇重重，因此在很久以前，他們便開始尋求另類解決方案。在公司成立當初，便銳意另闢蹊徑，以製造性能超凡脫俗的全音域揚聲器為己任。努力不懈無間斷地作多方面嘗試，以此為目標製成的首對揚聲器在 2009 年終於誕生，運用同一概念和處理方針製成的 16 + 16, 8 + 8, 2 + 2, 1 + 1 等創作亦在近年間陸續登場。考慮到讓更多人可以分享全音域驅動單元的獨有特點，近幾年他們嘗試把揚聲器縮龍成寸，最新製作是高度僅 7 吋的 The One，務求把全音域和點音源兩者優勢兼收並蓄。這革命性結構效果如何？值得研究！

超微型揚聲器

The One 與 Audience 旗下大型設計並不相同，雖然兩者均用同款自製合金振膜單元，但返璞歸真的 The One 卻僅用一隻，與總數共用 32 隻單元的旗艦作 ClairAudient 16 + 16 在數量上構成強烈對比，性能規格無可否認難以臻達同級水平，但體積細細的 The One，透過完善運用自家研發這 A3-S 全音域單元，同樣能藉其獨有點音源設計優勢把高度傳真理想巧妙發揮！

頻率寬闊的 3 吋單元

A3-S 的振盆僅只 3 吋，與一般揚聲器所用中音單元大小相若，但卻以全音域單元自居，自然無論從振膜到磁組結構等均非比尋常，非普通製作能與之相比。

為了讓細振膜也能臻達全頻響應，讓高低頻廣闊伸展，A3-S 使用集輕盈與剛強於一身的合金振膜。2.5gm 的活動質量，使其對電子訊號反應迅速又易於驅動，高剛性亦有效杜絕盆分裂失真。配合使用由 Dan Wiggins 原創，再經 Audience 悉心改良的 XBL2 驅動引擎，巨型鈹磁及音圈組成的 Dual-gap 雙磁隙專利結構，能夠驅策力平均施於振膜上，輔以波浪形 S 狀懸浮捲邊，使 A3-S 衝程長達 12mm。振膜底部所用盤絲特為針對大波幅線性衝程而製，獨特物料幫助理想控制每個



錐盆的活塞動作，讓細單元亦能低失真地帶出強勁低頻效應。驅動單元的支架剛性特高，本身足以杜絕諧震，加上整個振盆活動的機制由 FEA(Finite Element Analysis) 幫助修飾處理，多重抑制能盡減 A3-S 共震問題。

A3-S 背部的巨型極性柱帶通風口，有助音圈散熱，使其能夠承受比一般 3 吋單元更大功率輸入，動態十足低頻效應由此而來。據稱 A3-S 在 95dB SPL 時，聲音壓縮低於 1dB，讓音頻有幾盡便能放到幾盡，多元化精密處理，絕對不容小覷這 3 吋小霸王！

全頻伸展完滿的重播

A3-S 的振膜表面經陽極處理後呈炭黑色，中央防塵帽順著錐盆的弧面與低音合成一體，並因此佔去整個錐盆幾達 80% 之多，卻原來經獨特變革的這個部份，兼具反向半球形 Concave 高音功能，透過特殊物料悉心炮製，更讓其具備適度約束性阻尼，互為影響下，能有效控制整體盆分裂失真，獨豎一幟的嶄新結構與精挑細選的物料互相配合，為 A3-S 帶來廣闊平衡的音波擴散效果。

被動輻射器革新設計

為了讓 The One 擁有挑戰體積局限的理想低頻，揚聲器除使用集多項專利設計於一身的 3 吋驅動單元外，背面亦有隻 4 吋被動輻射器。這種結合主次單元作音頻互相補足的輔助低音結構，讓我想起多年前使用橢圓形運動場



被動低音的 Ensemble PA-1 和 Reference 與及 Sonus Faber 之 Extrema 等作，但異曲同工的 The One 比這些 Bi-pole 揚聲器再縮細多幾個碼，且屬全音域點音源設計，因此除與上述名牌同樣分享到由輔助低音帶來更趨豐滿的低頻伸展外，亦盡得毋須分音器讓聲音反應敏銳無相位偏差的重播，非其他二路結構的揚聲器在這方面可以相提並論。The One 其實早在 2011 年已首度出現在展覽場地上，經兩三年時間不斷改良後才正式推出，因此體積雖小，但由美國工藝配上悉心研發的各項嶄新技術，重播效果獲一定保證。

聲音柔順吸引

The One 正面的 3 吋驅動單元，以帶磁力的布質面網攝穩在揚聲器表面，但幾乎佔據整個背板的無源輻射體，則無遮無掩地暴露在用家面前，僅在貼近聲箱底部預留空位予一對接線柱，供連接放大器之用，匹配時使用原廠的 Au24 SE 喇叭線，只因發覺 The One 內部所用導線為 OCC 大野連續鑄造單結晶之 Auric 接線，要全面獲取他們特選的這種線材優質特性，以原廠銅線互相配合相信效果更佳。

初聽 The One 時已經被其順滑自然的高頻所吸引，但低頻再現始終感覺到喉唔到肺，待

Burn-in 超過 200 個小時過後，整體音效才開始變得更具睇頭，順暢自由的振盆活動，讓其不再單調地呈現出千變萬化之態。雖然 The One 始終欠缺最低一浸，但聆聽不同類型音樂作品，整體均效果理想，個別樂器聽起來傳真度特別高，無分音網絡干擾的低失真重播，使不同旋律盡皆悅耳動聽，縱然播放節拍強勁的音樂亦無有怕，能夠藉揚聲器對訊號作出無阻隔的敏銳反應帶出熾熱氣氛，起落鮮明無遲滯的音效，亦令作品深富刺激性逼力！

音質細膩自然

不少音響組合重播女高音演唱時，粗暴起來可能刺耳得讓人掩耳疾走，但晶瑩透明的 Audience The One，滑不留手的高頻再現，用於聆聽 Kathleen Battle 與 Wynton Marsalis 衷誠合作的一張《Baroque Duet》時卻叫人投降。你不能不佩服於 The One 細膩自然無音染的高頻表達，讓芭桃那猶如出谷黃鸝的完美聲線，得以柔美自然地忠實刻劃，聽起來完全不沾任何礙耳粗糙感。The One 溫馨柔美輔以高解析力的重播，把女高音繁花似錦的嗓音玄妙變化悉數保留，再帶出薰人欲醉的迷惑。

通透得來保持諧和順滑的獨有音色，亦讓

Wynton Marsalis 的小號聲顯得悠揚飄逸，把這位分別在爵士和古典範疇均獲格林美獎的樂手之精湛演出，乾淨利落地徹底刻劃，小號聲的每個微妙轉折盡皆細意得體地彰顯，富穿透力同時保持圓潤輕鬆。無壓迫力的重播，聽起 Handel, Scarlatti, Bach 和 Stradella 等每首作品均特別和諧舒泰。

提琴聲滑不留手

貝多芬古典音樂作品數量驚人，不過小提琴協奏曲就僅得 D 小調作品 61 一首。但樂聖始終是樂聖，唯一一首便足以成為這方面最佳代表。The One 重播由鄭京和與 Royal Concertgebouw Orchestra 樂團合奏的此曲，整體演出深富氣派地具規模感，當中順滑如絲的小提琴聲最是顯得魅力四射，標緻自然富深度的演繹，能無音染地把第一和第三樂章當中由克萊斯特所撰的華彩片段，格調高雅敏銳表達，The One 把她與 Klaus Tennstedt 這位德國指揮的首度合作，油光滿溢地亮晶晶刻劃，帶來細緻迷人無沙石的動聽一曲。

再播一張由 Emanuel Ax 和 Yo-Yo Ma 合作演出拉赫曼尼諾夫 G 小調 Op.19 和浦羅科菲夫 C 大調 Op.119 的大提琴協奏曲，鋼琴聲清脆雅致富無窮無盡的細節，大提琴聲則豐滿柔順帶有種往下沉的伸展，難以相信由

僅高 7 吋的 Audience The One 重播出來，亦不會完全失去大提琴應有味道，可見 3 吋單元在有效控制下，不會完全欠缺下潛力，由巨型釹磁配直徑 25mm 純銅音圈構成的 XBL2 引擎，對合金振膜的每個動作確能帶來理想控制，低失真的重播，讓低頻能夠毫不勉強地盡展應有份量和感覺！

稱心如意的表達

不要以為 The One 僅適用於古典音樂，活潑富生命力的音效，對強調節拍感的流行與搖擺音樂，亦能迸發出一定火花。雖然它的最高音壓輸出始終有限，但重播《Dire Straits : On Every Street》卻同樣過關，能把此作充滿動態對比的一首〈Calling Elvis〉，率性自由富刺激性地火熱表達，當中結他聲營造得尤其富彈跳力；精準克制又和緩自然的刻劃，亦把〈You And Your Friend〉感情洋溢的氣氛如實反映！

聽來自 Chesky Records 的《Amazonia》，除 Ana Caram 的結他聲忠實無添加被營造得精彩絕倫外，橫陳四周的電子琴、長笛、鼓擊、提琴，搖鈴聲，透過完善運用點音源設計理論的 The One 再現出來，亦能玲瓏浮凸地廣闊再生，多首樂曲例如是〈Aviao〉，空間感表現尤覺妙筆生花地帶大自然繽紛色彩與情趣。

總結

無可否認，受到最高輸出限制影響關係，Audience The One 不可能營造出震天價響的碩大音壓，但應用於百呎以下的聆聽空間，只要能夠為此提供適度驅策，對功率具備相當理想抵禦力的這對小型揚聲器，除讓個別樂器營造出絲絲入扣的重播外，高低頻伸展亦顯得平滑自然，且無任何因分音器造成的斷裂或高低不平情況。在適可而止的合理驅策下，The One 縱然用於重播流行與搖滾音樂，同樣能夠製造出甚具衝擊力的滾燙熱情音效，為不同節奏帶來充滿震懾力的對比性效果。

能夠以 7 吋高的小喇叭營造出如此效果，非一時三刻的功力可以辦到。原來看似僅得十多年歷史的 Audience，翻查資料才知現任公司總裁 John McDonald，其實早於 1979-1997 年間便與音響工程師 Richard Smith 組成 Sidereal Akustic Audio Systems, Inc.，從事這方面工作超過三十年，自從設計工程師 Roger Sheker 在 1997 年加入這間二人公司後，終於演變成規模逐步壯大亦為更多發燒友熟知的 Audience。三人行的新公司成立以來便一直醉心於研發無分音器的單路揚聲器，最「的數」這款 The One 是他們最新創作，使用於偌大廳堂內，似乎系中其他大型製作會更為合適，但用於細細房間，The One 卻能因免除分頻網絡引致相位誤差，再以點音源設計帶來讓人喜出望外的重播效果，值得試試！

