

實試

Audience Adept Response aR6 排插



最近一連試了一大堆來自不同廠家，不同型號的電源產品，在以往來說，這麼多的同類型產品同台比試的話總有一些型號會被全面擊倒的，但現在的情形有點不同，不知是技術的進步還是廠家的研發更加認真，幾乎所有測試產品都有相當的水平，不同的只是它們的聲音表現各有不同的風格而已。

目前的發燒電源產品不外是濾波除干擾和大電流供電兩項性能的綜合，從原理上講有自動和被動兩大類，一台電源處理器的抗干擾能力和大電流供電能力是兩不相干的東西，兩者何輕何重悉隨尊便，要怎麼設計就怎麼設計，但主動和被動式濾波却是另外一回事，兩者只能選其一，沒有中間落墨的可能，不是技術上行不通，而是這樣做毫無意義，就像沖涼洗澡一樣，哪有洗一半的道理？

齊玩電流

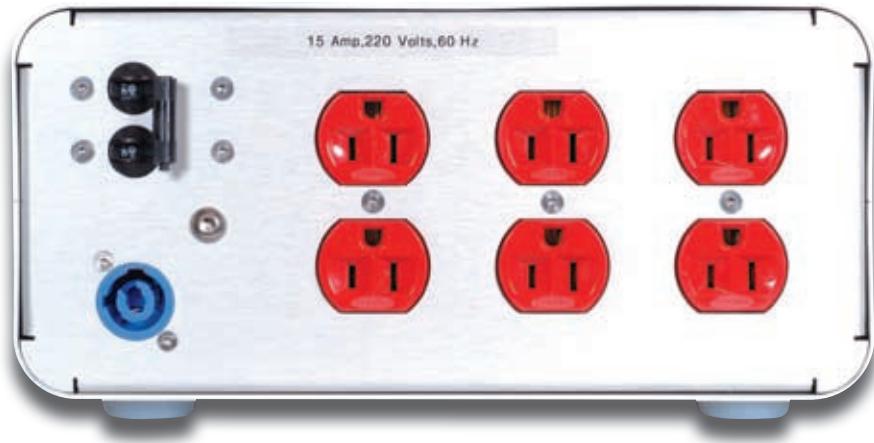
本期測試的主角是 Audience 公司 adept Response 電源供應器系列中的 aR6 PDC 排插，在產品系列中排名尾二，只有 6 個電源輸出，型號中的 PDC 全名是 Power Distribution Center，即電源分配中心之意，換個專業一點的說法叫配電中心，配電是個專業名詞，指的是固定安裝的電力設備，用在 aR6 這樣的排插上不太合適，還是叫分配中心好一點。

aR6 的研發是有點來頭的，大約在兩年前由 Audience 公司和 Naim 在美國的代理人物 Chris Koster 所共同研發的，目的是想開發出一款高解析度的電源供應裝置和 Naim 產品配合使用，當然也能和其他音響器材配套。在廠方的宣傳資料中開宗明義地說明了 aR6 是不帶任何濾波元件的，保護開關和電湧抑制裝置則為選擇性安裝項目。

aR6 PDC 的設計哲學是提供一個阻抗盡可能低的供電路徑，以便音響器材在需要瞬態大電流的情況下有充足的電力供應，這對於提高動態反應，增強對比度和解析度起著關鍵性的作用，為此 aR6 採用了以下的設計：

1. 人手繞接的 10 號線徑導線，完全取消了線路版的使用
2. 大截面積銅匯流排為主幹導體
3. 全面採冷凍技術處理導體
4. 內外結構抗諧振設計
5. 鋁合金機殼抗磁化
6. Neutrik 藍色音響專用電源插
7. 專用電源引線

從以上列舉的項目可看出 aR6 在提高供電性能所作的努力。



內有乾坤

aR6 的機殼不大不小，雖然廠方聲明沒有濾波，但以體積來說裡面還是應該有一些東西的吧？打開機殼一看，果然如此，裡面並非空空蕩蕩地只有導線，原來供應香港的 aR6 型號是有電湧抑制和高性能斷路開關的，aR6 的電湧抑制是用電感電容吸收網路，一共 6 個大尺寸扼流圈鎮守第一關，其餘工作由電容器完成，aR6 的電容設計有點特別，6 個輸出插座每組的電容數值都不一樣，這是因為電湧抑制的特別要求而決定的，因為

湧浪電流和尖峯電壓是由電源端擴散的，為之而設的吸收網路必定是一組衰減數值，否則便是一種浪費。aR6 的斷路開關也是特製的，一般住宅電路用的斷路器是大路貨，裡面所用的元件有一組發熱線和一組電磁線圈，分別對電路中出現的過載和短路現象進行保護，但對音響來說，發熱線所產生的電源熱噪音和電磁線圈電感所產生的電流限制都是衰聲之源，可是為了安全和符合法律要求，斷路器不可能不用，唯有想辦法降低其副作用，Audience 公司的做法是採用特製斷路器，據說大幅地減少了熱噪音，詳





情則未有透露，但有一點可以肯定的是，那斷路器一定不是自製的，不過能够說服斷路器生產商去特製一款斷路器，就算拿得出錢也是一項本事了。

試音

aR6 圓角的外型十分可愛，明顯地這是為了盡量減少外來震動的影響，輸入插座用了 Neutrik 的旋轉鎖扣式電源插非常值得一讚，首先這款插的電流量和 IEC 插座一樣，都是 10A，但 Neutrik 插的接觸點有自清潔作用，旋轉扣也保証插座不會因無厘頭原因

自行脫落，非常值得推薦的插頭。

和 aR6 配套的組合如下：

音源：Esoteric X-03
前級：McIntosh C-46
後級：McIntosh MC402
喇叭：Thiel CS 2.4

aR6 開聲後的典型聲音風格是甜，不過甜而不膩，甜得來爽快和自然，說 aR6 甜是因為它的中頻表現極為出色，中頻的鮮明度差一點使我誤以為 aR6 出現了動態壓縮效應，一種被動濾波器上常見的缺點，而

aR6 決不是這一回事，在突出的中頻面前任何高、低頻的動態對比都沒有被壓縮的現象，為了驗証我特意翻出了「靚聲王」一碟，用 Jazz Variants 轟他一轟，看看有沒有散亂，aR6 果然爭氣，經一番要命的大小鼓抽擊後臉不紅，氣不喘，不單止整個音場畫面不散不亂，相反層次和空間感還有所提升。

aR6 具有出色的音樂感，經常聽人說甚麼老爺膽機鬆、郁、朦的聲音是音樂感的表現之一，完全是胡說八道，音樂感好最大的貢獻是來自準確而穩定的中頻，以及各頻段順滑的連接，關鬆、郁、朦屁事。aR6 正是如此，它的中頻是極為準確，解析度很高，重播時發掘出很多被錄音後期處理所掩蓋的細節，播王菲的「菲靡靡之音」的〈但願人長久〉，本來此曲給人的感覺通常都是得個嘈字，而 aR6 偏偏就能令她動聽，而且還使我來回聽了幾次，我說不出來 aR6 往聲音裡到底加了些甚麼東西，但就是好聽，音響器材不是用來聽音樂的嗎？只要我們覺得好聽，哪還要管它什麼規格？



Audience Adept Response aR6 排插：

折實零售價：HK\$21,840 (連6呎 Audience Power Cord 電源線)