

# 高音細緻清爽，全頻反應速度極快

## Audience powerChord 電源線

**美**國 Audience 公司成立於 1997 年 11 月，產品的設計總監是 Richard Smith。此人對 Hi Fi 音響的閱歷超過 30 年。七十年代初期，Richard 已經對 Hi Fi 產生濃厚興趣，並在比華利山的 Beverly Stereo 音響店當售貨員。1974 年，他設計的揚聲器亦有公開發售。在七十年代後期及八十年代初期，Richard 在 AT & T 公司工作，學習了很多有關聲音與傳送技術的基礎知識。八十年代中期，他創辦了 Sidereal Akustic Audio Systems 公司，所出品的 SiderealKap 電容被 1985 年 10 月號的英國 Hi Fi News & Record Review 月刊 Martin Colloms 評為「全球最佳音響用電容」。

Audience 出品的產品包括一款電源線（本文的主角）、AU24（高級）及 Conductor（初級）兩系列的訊號線（RCA/XLR）、喇叭線、數碼線；還有唱頭輸出線（AU24 系列）及色差視頻線（Conductor 系列）。而兩者之間的「Maestro」系列則暫時沒有來貨。此外，亦有據講能提升音質 / 畫質的 CD/DVD/SA-CD 清潔劑（Auric Illuminator）。Audience 的本港代理將其多款

產品一併送來給我們測試，今期

我選了「powerChord」電

源線，其他產品在

未來幾期陸續介

紹。

從其名字「Chord」而非「cord」我們已知它並非一般傳統式發燒電源線，是一款與「絃」線有關，即「音樂」化的電源線，精打

細算的朋友不用擔心，powerChord 電源線的建議零售價祇是 HK\$3549（2M）/（美國賣 US\$449/6 呎），定價十分公道，是我最喜歡的價位，如果好聲就玩得過。老實講，我和大家一樣，不捨得買太昂貴的電源線，最鍾意玩 3000 ~ 5000 圓好聲兼抵玩的電源線。

廠方說 PowerChord 不用任何屏蔽網設計，因為屏蔽會增大電源線的電阻值，劣化音質。PowerChord 採用低電介質絕緣物料，不會儲存電能，電容值因此極低。這些儲存的電能會不受控制地釋放入導電體，構成音質劣化。PowerChord 採用多股式幼線芯高純度銅線結構，Audience 認為 solid core 導體不宜做電源線，因為一屈就會損毀結晶體的結構，劣化導電性能。多股式幼線芯結構另一個優點是「任屈」，非常柔軟易捲，用手指大力擠壓黑色尼龍網線身，感覺其外套相當結實。電線不粗不幼，兩端各裝有 Maringo 美式公插（亦有英式插頭可選購）及 Wattgate IEC 雙插。

Audience 認為任何兩件接上電源線的影或音器材本身

的極輕微漏電或地噪音電流會導致噪音（雜

訊），這些噪音透過電源

環路互相干擾，並

非一般人所講

是撿拾了外界

的 RFI 引致。

電源線的屏蔽

網對這些器材

本身產生的電

流噪音是無能為

力，但屏蔽網肯

定會增大電線的

電阻，反為會

影響音質。

Richard



Smith講得有道理，我亦覺得音響器材本身發出的噪音才是元兇，有些吱聲（高頻）、有些糊聲（低頻），用了有屏蔽網的電源線亦無法除去。但電源線加了屏蔽網的聲音是否差了則我沒辦法每條線做AB比較去求證。

我在家中使用不同的器材（包括 Accoustic Arts Drive I CD 轉盤、MSB Platinum DAC II 解碼、Audio Note M2B 膽前級），詳細試聽了一個月，選用了一款賣價十分接近的 Gutwire C Clef（2003 年度 2K~4K Best Buy 電源線），在不同位置（器材）跟 Audience powerChord AB 比較。主要試碟包括 Muddy Waters「folk singer」、Duets、Watkins Ale（Music of the English Renaissance）、The very best of the Eagles（2001 年 Elektra 出品）及馬友友的 Vivaldi's Cello（2004 Sony 24bit 錄音），以爵士、搖滾及古典三大類別音樂去探討 powerChord 的音質特色。

經多晚的來來回回 AB 比較，我發現 powerChord 是一款全頻（尤其低頻）反應非常快的電源線，音染（味精）極微，高音清爽明亮，弱音細節清晰豐富，人聲沒有加添一種厚暖感，低音雖沒有一種特別雄厚強勁的感覺，但重播馬友友拉 Cello 的線條感卻有驚人的清晰度，擦絃的張力感明顯較 C Clef「行」一些。重播 Eagles 的「Lyn' Eyes」，powerChord 的高音（敲擊 cymbal 聲）更清透明朗幼細，C Clef 的鼓聲則較雄厚結實大力。人聲是 C Clef 更流暢圓滑，powerChord 則咬字更清晰，尾音更清楚。節奏感與彈跳力是 powerChord 來得更輕快爽朗，C Clef 則出得更豐滿有勁。同樣地，在「Hotel California」中段的電結他 solo，powerChord 更清朗明快，C Clef 的 drum set 則更勁抽貼肉。

重播 Dorian 錄音「The Baltimore Consort」的多種絃樂器，powerChord 的擦絃聲較銳利剔透，C Clef 較圓滑甜美；弱音細節是 powerChord 較多，音響畫面也是 powerChord 更透明。但音像的件頭感是 C Clef 較壯，音場也是 C Clef 撐得更闊大。

聽《Duets》的「over the rainbow」，小提琴擦絃聲是 powerChord 更細緻入微，拉得更活潑輕盈；但主角 Rob Wasserman 彈奏的 double bass 則是 C Clef 更像真，琴身的

body 感更厚壯，琴盒共鳴聲也是 C Clef 更豐滿，彈力感也是 C Clef 略強。

Muddy Waters 的爆炸性 dynamic 歌聲是 C Clef 更雄厚豪邁，但鋼線結他聲則是 powerChord 更清脆明亮、幼細而力度變化較多。drum set 是 powerChord 的鋼味更清、金屬味更濃，鼓則是 C Clef 更厚肉實淨，更有內勁。

聽馬友友與 The Amsterdam 巴洛克室內樂團演奏的多首大提琴協奏曲，powerChord 把指揮 Ton Koopman 彈奏的古鍵琴重播得更晶瑩通透，粒粒清，絃樂的擦絃聲亦更細緻銳利。powerChord 重播出的大提琴擦絃聲取得極高分，線條清晰明朗，運弓的速度活力足，喜歡聽 Yo Yo Ma 運動拉大提琴的朋友，用 powerChord 應不會錯，C Clef 重現出的音場大一些，闊一些，絃樂聽來低音墊底豐厚一些，The Amsterdam 巴洛克室內樂團聽來的音色更柔揚悅耳，甜暢從容。

powerChord 的能量感沒有 C Clef 那麼強，用來接 AV 器材（如 DVD 機、AV amp），我覺得個性雄厚豪邁的 Gutwire C Clef 可大派用場。活用 powerChord 更中性平均的能量分佈及乾淨清晰的低音線條感，在百餘至 200 呎左右較小的聆聽空間，可減少低音出現 booming 及混濁的機會。用來接 CD 機或擴音機，甚至連接牆蘇至拖蘇，欣賞兩聲道音樂，Audience powerChord 便是同價中一款頗為理想的電源線。

差些忘了一提，powerChord 清晰的高音對重播口琴十分有利。聽王菲「unplugged」版天空初段的口琴就相當醒神。還有，聽 Bob Dylan 唱「Blowin' in the wind」（CBS 新出書仔包裝「Let's folk」雜誌仔碟），清朗活潑的口琴聲亦令我聽出耳油，正！

十多年前，SiderealKap 出名通清爽快。今日的 Audience powerChord 電源線亦同樣反映出設計師 Richard Smith 同一種對「好聲」的追求，玩膽機的朋友，不妨試試用 powerChord 電源線，我估計有可能更好聲！

